

CD mit Klängen aus den Kirchen Weilmünsters

18.09.2017, 19:10 | Kunst & Kultur

Pressemitteilung von: *Kantorat - Institut für musikalische Ausbildung*

Presseagentur: *Institut für musikalische Ausbildung Selters-Haintchen*



Karola Reuter und Kantor Michael Harry Poths / Foto: L. Weiss

Die Idee entstand im Mai dieses Jahres, als die Künstler Karola Reuter (Sopran) und Kantor Michael Harry Poths (Orgel) aus Selters-Haintchen wieder einmal in Weilmünster musizierten. Gemeinsam mit Bürgermeister Manfred Heep sowie Pfarrerin Konstanze Buddruss von der Evangelischen Kirchengemeinde und Pfarrer Hans Mayer von der Katholischen Kirchengemeinde Heilige Dreifaltigkeit wurde die Herstellung einer CD in den Weilmünsterer Kirchen geplant. Karola Reuter, gebürtige Wolfenhäuserin, ist hauptberuflich Sopranistin und seit 12 Jahren Organistin. Kantor Michael Harry Poths ist examinierter Kirchenmusiker und Konzertorganist. So enthält die CD neben reinen Orgelwerken, darunter zwei vierhändige Fantasien von Adolph Friedrich Hesse, auch Werke für Gesang und Orgel. Die Bandbreite reicht vom Barock bis in die Gegenwart, von eher „ernsten“ Werken bis hin zu eingängigen und eher „volkstümlichen“ wie z.B. das „Cantabile for you“ von Enrico Pasini oder das tänzerische „Sortie“ Es-Dur von Louis James Alfred Lefébure-Wély. Selbstverständlich sind Dietrich Buxtehude und Johann Sebastian Bach wie auch Wolfgang Amadeus Mozart vertreten.

Interessant zu hören sind die beiden sehr unterschiedlichen Orgeln, die um 1820 entstandene Orgel von Daniel Raßmann (Möttau) in der katholischen Kirche Heilige Dreifaltigkeit und die von der Licher Orgelbaufirma Förster & Nicolaus 1954 erbaute Orgel der evangelischen Kirche mit elektropneumatischer Steuerung. Dazu die sehr gegensätzliche Akustik der beiden Gotteshäuser. Kantor Poths, der die Aufnahmen selbst gefertigt, geschnitten und gemastert hat, legt großen Wert auf die authentische Darstellung der Instrumente, so dass auf „künstliche“ Nachbearbeitung mit Hall-Zusatz o.ä. verzichtet wird, die Aufnahmen klingen exakt wie die Instrumente live in den Kirchen.

Ab dem Bauernmarkt in Weilmünster (9./10. September) ist die CD mit dem Titel „Klänge aus den Kirchen Weilmünsters“ zum Stückpreis von 10 EUR erhältlich bei Reuter / Poths in Selters-Haintchen, der Gemeinde Weilmünster sowie den Kirchengemeinden.



Kantor Poths - Mendelssohn Sonate op. 65 Nr. 6

<https://www.youtube.com/watch?v=pEE37STQv0E>

Portrait

Karola Reuter entdeckte bereits als Kind ihre Liebe zur Musik. Nicht zuletzt durch ihre aus Pommern stammende Großmutter, in deren Haus das Singen, Dichten und Beten zu den selbstverständlichen Dingen des Lebens gehörte. Der Gesang avancierte zu Karolas Fokus und Leidenschaft und auch das Klavier- und Orgelspielen wurde zu einem festen Bestandteil ihres Lebens. Im Jahre 1989 entdeckte Karola die Klassische Musik für sich, ein Wendepunkt, hatte sie sich bis zu diesem Zeitpunkt trotz ihres Klavierunterrichts wenig mit der Klassik befasst. Vielmehr waren es in ihrer Kindheit alte Volkslieder, und aus der Plattensammlung ihrer Mutter Alexandra und Zarah Leander, und als Jugendliche Kate Bush, David Bowie, Marc Almond, Björk und andere, die Karola beeinflussten und begleiteten. Von nun an hielt der klassische Gesang Einzug in Karolas Leben – und bestimmte es fortan. Den ersten Gesangsunterricht erhielt Karola Reuter 1989 durch den Opernsänger Christoph von Weizel in Frankfurt. Diesen Gesangsunterricht setzte sie bis 1994 kontinuierlich fort. Von 1997 bis 2003 nahm Karola Unterricht im Wiesbadener Gesangsstudio Lore Meyer-Esche. Zudem nahm sie an einer Vielzahl von Kursen teil, um sich hier noch intensiver in die für sie so faszinierende Welt des klassischen Gesangs einzuarbeiten. So besuchte sie u. a. einen Liedinterpretationskurs bei Cantare e.V. in Ratingen, einen Meiserkurs bei Jagna Sokorska Quika in Griechenland, Hellenikon, Idyllion sowie drei Kurse bei Stefan Schreckenberger. Virtuose Interpreten und Meister ihres Fachs, namentlich Glen Gould, Maria Callas und Cecilia Batoly hielten in der Zeit die junge Sängerin in ihrem Bann. Jedoch gewöhnte sie sich bald an, Musik nur noch live zu hören, in Oper, Konzerten und Proben, ihr begegneten viele wunderbare Musiker. Zu ihrem prägendsten und wichtigsten Lehrer wurde jedoch ihr langjähriger Korrepetitor, Begleiter und Freund Peter Trobisch. Durch ihn erlebte Karola die Zauberkraft der Musik und lernte eines ihrer essenziellen Ziele beim Singen kennen: Der Musik gerecht zu werden. Studienkurse der Musikwissenschaft am Musikwissenschaftlichen Institut in Frankfurt bei Dr. Andreas Traub, sowie Kurse der Kunstgeschichte bei Jean Christof Ammann im Museum für Moderne Kunst von 1995 bis 2000 vermittelten ihr einen wertvollen, musikhistorischen, musiktheoretischen und kunstverständigen Hintergrund. Von 1994 bis 1997 war Karola Reuter in mehreren professionellen Chören tätig, im Opernchor Bad Hersfeld, Konzertchor Frankfurt und dem Figuralchor im HR, mit denen sie auch zahlreiche Konzertreisen unternahm.

Kantor Michael Harry Poths, geboren 1958 in Wiesbaden, studierte nach dem Abitur Kirchenmusik in Frankfurt am Main mit den Hauptfächern Orgelspiel und Chorleitung und legte seine Examina 1984 ab (liturgisch am Pfingstmontag, künstlerisch im September). Als Organist ist Kantor Poths seit seinem 13. Lebensjahr tätig, die ersten Chorleitertätigkeiten übernahm er 1980 im Raum Weilburg (Rohnstadt, Reichenborn, Dillhausen). Bis Frühjahr 1986 nahm er auch die Vakanzvertretung als Organist an der Weilburger Schlosskirche mit monatlichen Orgelkonzerten wahr. In den 90er Jahren setzte Poths sich neben seiner Tätigkeit als Konzertorganist intensiv mit den Wechselbeziehungen zwischen Musik und Gesundheit auseinander und integrierte Entspannungstechniken und Körperarbeit in die Gesangsausbildung, was heute eine weit verbreitete Selbstverständlichkeit ist. Heute arbeitet Kantor Poths zusammen mit seiner Partnerin Karola Reuter im eigenen Institut für musikalische Ausbildung in Selters-Haintchen. Poths und Reuter

bieten Ausbildung in Klavier- und Orgelspiel, Gesang sowie theoretische Fächer wie Musiktheorie, Tonsatz, Harmonielehre und Gehörbildung. Poths leitet seit Januar 2012 das Vokalensemble "Br8tett" in Rauschenberg-Bracht, seit September 2015 den MGV „Eintracht“ 1863 Limburg und seit April 2016 die aus dem ehemaligen Projektchor des Kirchortes Mariä Schmerzen in Dorlar "Tonsprünge" der Pfarrei Sankt Anna Biebertal. Als Organist betreut Kantor Poths die Kirchengemeinden Sankt Markus und Sankt Walburgis in Wetzlar sowie die Kirchorte Christ König in Asslar, Mariä Schmerzen Dorlar und Sankt Johannes Nepomuk Dutenhofen. Der Pfarrei Sankt Anna Biebertal. Als Konzertorganist arbeitet er überregional mit Schwerpunkt Deutschland und Frankreich. Darüber hinaus hilft Kantor Poths oft in evangelischen und katholischen Kirchengemeinden der Region Limburg-Weilburg aus. Kantor Poths bietet Aus- und Fortbildung für nebenamtliche Kirchenmusiker(innen) an mit Vorbereitung auf die D- und C-Prüfung sowie die Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung an staatlichen Hochschulen.

News-ID: 969353 • Views: 1999 (Stand: 26.08.2026)

Link zur Pressemitteilung:

<https://www.openpr.de/news/969353/CD-mit-Klaengen-aus-den-Kirchen-Weilmuensters.html>