

A Book of Burning Matches: Collecting Installation Art Documents

16.02.2015, 19:33 | Kunst & Kultur

Pressemitteilung von: *me Collectors Room Berlin / Stiftung Olbricht*



Barnaby Hosking, Habitat, Installation detail, 2014, Photo: Peter Kidd

14. März – 24. Mai 2015

Presserundgang: Donnerstag, 12. März 2015, 12 Uhr

Eröffnung: Freitag, 13. März 2015, 18-20 Uhr

„Eine Ausstellung ist eine Konstruktion, die sich selbst kontinuierlich offenbart. Eine Wirklichkeit, die sich vor unseren Augen ereignet, eine Serie von Erfahrungen, die zwischen Dauerhaftigkeit und den Spuren einer Gegenwart changiert, die Vergangenheit wird, eine bereits gegenwärtige Zukunft.“

(Mathieu Copeland, *Choreographing Exhibitions*, Zürich: JRP Ringier, 2013, S. 23.

Vom 14. März bis 24. Mai 2015 präsentiert der me Collectors Room Berlin „A Book of Burning Matches: Collecting Installation Art Documents“. Die Ausstellung untersucht die Bedeutung der Dokumentation in der Installationskunst und präsentiert die Sammlung umfassender Dokumente, welche die in London ansässigen KuratorInnen Nicolas de Oliveira (Deutschland/Portugal) und Nicola Oxley (Großbritannien) über drei Jahrzehnte zusammengetragen haben. Das präsentierte Material besteht aus analogen und digitalen Fotografien, Videos, Tonaufnahmen, Texten, Modellen und Objekten. Die Sammlung dieser Artefakte und Dokumente ist Zeuge des flüchtigen, kurzlebigen Charakters der Installationskunst und verweist auf eine Kunstform, die den Berührungspunkt mit den Besuchern betont, spricht ihre Rezeption.

Die beiden KuratorInnen inszenieren hierbei das historische Material neu und schlagen eine choreographische Bewegung durch das Archiv vor. Dieser Vorschlag entspringt dem Wunsch zu zeigen, wie sich die Geschichte ephemerer Werke erzählen lässt und wie diese selbst archiviert und ausgestellt werden können. Die ausgestellten Objekte treten so weder an die Stelle vergangener Installationen und Performances noch präsentieren sie eine unveränderliche historische Dokumentation. Sie sind vielmehr imstande den Betrachter in die Lage zu versetzen das ursprüngliche Werk in seiner Imagination wieder zu aktivieren – zu rematerialisieren - und somit um bestimmte Aspekte zu erweitern, was in der

Rezeption zu abweichenden Positionen und Resultaten führen kann.

Neben der Dokumentation der Installationskunst von Künstlern wie Mischa Kuball (Deutschland), Phyllida Barlow (Großbritannien), Andrea Büttner (Deutschland) und Lucia Nogueira (Brasilien), die in den Galerieräumen der beiden KuratorInnen und in unabhängigen Ausstellungen in Großbritannien, Europa und Amerika zu sehen waren, zeigt die Ausstellung eine Reihe neu entstandener Interventionen von bereits im Archiv vorhandener Künstler darunter Hans Op de Beeck (Belgien), Stefan Brüggemann (Mexico), David Price, Barnaby Hosking und David Allen (alle Großbritannien). Begleitet wird die Ausstellung durch das Sounddesign des amerikanischen Medienkurators Alejandro Ball.

Zur Ausstellung „A Book of Burning Matches: Collecting Installation Art Documents“ erscheint eine Publikation bei Mulberry Tree Press. Am Samstag, den 14. März findet um 16 Uhr ein Expertengespräch statt, das die Hauptthemen der Ausstellung „A Book of Burning Matches: Collecting Installation Art Documents“ in den Fokus nimmt: Inszenierung, Immersion, Ort und das Archiv. Die Sprecher sind Nicolas de Oliveira (Co-Kurator der Ausstellung), Prof. Dr. Hans Dickel (Autor und Kurator, Professor FAU-Erlangen), Nayia Yiakoumaki (Archiv-Kuratorin, Whitechapel Gallery, London) und David Price (Künstler und Autor). Um Anmeldung wird gebeten unter: info@me-berlin.com / Gespräch in englischer Sprache.

Portrait

Der me Collectors Room ist eine Plattform für internationale, private Kunstsammlungen in Berlin. Auf 1.300 qm Ausstellungsfläche hat die Olbricht Collection mit Werken von der Renaissance bis zur Gegenwart seit Mai 2010 ihr festes Domizil. Aber auch andere internationale Sammler werden eingeladen in Übersichtsausstellungen Einblicke in ihre Kollektionen zu geben. Ein Highlight des Hauses ist die permanent installierte Wunderkammer Olbricht mit über 200 kostbaren Exponaten aus Barock- und Renaissancezeit. Neben der Kunst finden Sie auch andere Sammlungsstücke wie seltene Briefmarken, Jugendstilobjekte oder Spielzeug.

News-ID: 839732 • Views: 723 (Stand: 28.08.2026)

Link zur Pressemitteilung:

<https://www.openpr.de/news/839732/A-Book-of-Burning-Matches-Collecting-Installation-Art-Documents.html>