

## Ausstellung Glasklar-Transparences

26.10.2012, 13:48 | Kunst & Kultur

Pressemitteilung von: *Galerie Passerelle*

### Sabine Maître-Fahrlaender

Stahl und Glas,  
kalt und hart,  
in klaren, strengen Formen  
und doch weicherhaft  
in den Farbspielen der Natur:  
oxidiertes Metall,  
changierende Glasschichten,  
feste Umarmung,  
Auseinanderstreben ...

**Erstarrung**  
**Mattheit**  
**Schwere**

und aber auch ...

**Leben**  
**Licht**  
**Transparenz**

Beide Komponenten  
der Objekte von  
Sabine Maître-Fahrlaender  
behaupten sich einzeln  
und erzeugen zusammen  
eine starke Spannung,  
die viele Assoziationen  
auslöst.

**Sabine**  
**Maître-Fahrlaender:**  
• geboren 1963 in Freiburg  
• seit 2004 selbstständige  
Bildhauerin  
• lebt und arbeitet in  
Marckolsheim bei Colmar  
• zahlreiche Auszeichnungen  
• Bedeutsame Ausstellungen  
• Teilnahme an namhaften  
Kunstmessen (u.a. Juni 2012:  
Art Prag, Okt. 2012: Art Zürich)



### Werner Feldmann

Der Künstler begreift Bildsprache als heute-  
wichtigstes Kommunikationsmittel. Mit dem  
ausgestellten Projekt **Imagery** schafft er für  
Unternehmen mit seiner Kamera und seinem  
Talent exklusive, unverwechselbare Bilderwel-  
ten, deren Motive durch ihre **Dynamik** und  
ihre **Symbolkraft** Unternehmen und ihrem  
Corporate Image ein exklusives, künstlerisches  
Gesicht verleihen.

Die zunehmende Visualisierung der Kommuni-  
kation steigert das Interesse an dieser Kunst-  
form ständig. Bemerkenswert ist aber, dass alle  
Fotos in der Kamera entstehen und nicht am  
Rechner bearbeitet werden.



**Werner Feldmann:**  
• Jahrgang 1952, Journalist und Fotograf aus  
Bodenheim bei Mainz  
• 1979-1995 Fotoreportagen weltweit  
• Portraits vieler Prominenter, wie Montserrat  
Caballé, Plácido Domingo, Paul Mc Carthy,  
José Carreras, Astrid Lindgrén, Paul Simon,  
Armin Müller-Stahl, Hardy Krüger ...  
• Seit 1980 Fotos für Künstlerkataloge von Erich  
Sauer und Donell Dobocan  
• Bücher zu den Themen Natur und Innovation  
• Projekte und Ausstellungen bundesweit

Transparenz und eine starke Ausdruckskraft haben die Skulpturen von Sabine Maître-Fahrlaender und die Fotografien von Werner Feldmann gemeinsam, die vom 17. November 2012 bis zum 6. Januar 2013 in der Galerie Passerelle, Marktstraße 55, in Bad Bergzabern unter dem Titel „Glasklar-Transparences“ ausgestellt werden.

Sabine Maître-Fahrlaender stammt aus Freiburg im Breisgau. Sie lebt und arbeitet in Marckolsheim im südlichen Elsass.

Die Werke der Sabine Maître-Fahrlaender, Stelen aus Eisen und Glas, weisen eine strenge Schönheit auf und faszinieren ebenso durch den Kontrast zwischen den Materialien wie durch das enge Verhältnis untereinander. Beide Elemente sind miteinander eng verbunden, behaupten sich aber auch einzeln. Die bläulich schimmernden, in Schichten angelegten Glasplatten scheinen sich in einem Schwung aus dem Griff des schweren, starken und erstarrten Metalls befreien zu wollen.

Und doch, bei näherer Betrachtung fragt man sich: Ist nicht eher das Glas erstarrt, während sich das Metall weiter verwandelt, indem es von irisierenden Reflexen überzogen wird?

Sabine Maître-Fahrlaender sieht den Menschen als Untermieter auf dieser Erde. Einer Erde, die er mit Stahl- und Glaskonstruktionen spickt. Die Ambivalenz der Materialien und der gewählten Formen ist die Widerspiegelung der Natur, des Menschen, des Lebens.

Im Elsass gut bekannt, nimmt Sabine Maître-Fahrlaender seit Jahren an renommierten Kunstmessen teil, wie die Art-Prag oder die Art-Zürich. Sie erhielt zahlreiche Kunstpreise und wird von mehreren Galerien in Frankreich, der Schweiz und Kanada vertreten.

Werner Feldmann, aus der Pfalz stammend und in Bodenheim bei Mainz beheimatet, widmet sich seit seinem 14. Lebensjahr der Fotografie. Als ausgebildeter Journalist und Fotograf hat er für die deutsche Presse gearbeitet. Für seine Fotoreportagen durchreiste er Kontinente. Er bekam vor die Kamera berühmte Persönlichkeiten wie Michael Douglas, Astrid Lindgren, Montserrat Caballé, Paul Mc Cartney, Hardy Krüger, Thomas Gottschalk oder Armin Müller-Stahl. Er beteiligte sich an der Produktion von Kunstbüchern für Erich Sauer (Unesco-Aktion „Artists for Peace“) und Dorél Dobocan und war und ist weiterhin Initiator von zahlreichen Projekten wie „Face-It“, einer auf Bildsprache basierenden nonverbalen Form des Interviews, durch die spontane Reaktionen auf nicht zuvor abgestimmte Fragen vom Objektiv erfasst werden, noch bevor die Antwort formuliert werden kann. Sowohl Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens als auch Menschen mit Behinderung hinterließen bei dieser Form der Befragung ihre tiefsten Emotionen auf Fotos, durch die „sie sich selber entdeckten“.

Imagery betitelt Werner Feldmann die Kunstbilderwelten, die er für das visuelle Unternehmensbranding entwickelte. Damit geht er auf die zunehmende Notwendigkeit seitens der Unternehmen ein, Subjektivität und Emotionen in ihre Selbstdarstellung einfließen zu lassen. Der Künstler betont, dass seine Fotos „in der Kamera“ und nicht durch digitale Manipulation am Computer entstehen. Zwei Serien dieser Kunstbilderwelten werden nun von Galerie Passerelle dem Publikum zugänglich gemacht. Von den einzelnen Fotos existieren nur je drei Exemplare.

Vernissage, 16. November 2012, 19h

Öffnungszeiten: Do + Fr : 14-18h, Sa. 11-16 h und nach Vereinbarung (+49 6343 6178941)

## **Portrait**

Passerelle - der Name unserer Galerie ist zugleich Programm. Wir wollen mit unserer Galerie Brücken bauen. Wie jede Galerie Brücken zwischen Künstlern und Kunstinteressierten; unser besonderes Profil besteht aber darin, Brücken zwischen professionellen und autodidaktischen Künstlern, zwischen Deutschland und fremden Ländern, zwischen den verschiedenen Kunstformen zu bauen.

Unsere kleine Galerie liegt inmitten der Fußgängerzone der reizvollen Kurstadt Bad Bergzabern und nahe der französischen Grenze sowie des Großraums Karlsruhe.

Hier werden Sie mehrmals im Jahr wechselnde Ausstellungen vor allem aus den Bereichen Malerei, Bildhauerei und künstlerische Keramik erleben.