ERIK SATIE: Worte und Musik - im Rennen um den Deutschen Hörbuchpreis 2011

03.01.2011, 15:06 | Kunst & Kultur

Pressemitteilung von: *hoerbuchedition words & music*



Coverabbildung: hoerbuchedition words and music

Die Produktion ERIK SATIE: Worte und Musik, erschienen in der hoerbuchedition words and music, geht ins Rennen um den Deutschen Hörbuchpreis 2011:
In der Kategorie „Beste Information“ wurde die literarisch-musikalische Inszenierung
Erik Satie: „Worte und Musik“ (Produktion: hoerbuchedition words and music, Regie: Peter Eckhart Reichel) nominiert. Bereits auf der hr2-Hörbuchbestenliste im August 2011 ausgezeichnet, steht die Lesung von Dietmar Mues mit Steffen Schleiermacher (Piano) feat. Deutsches Filmorchester Babelsberg auf der heute veröffentlichten Nominierungsliste für den Deutschen Hörbuchpreis 2011.

Erik Satie, ein Pionier von scheinbar beziehungslosen Harmonien und surrealer Sprach- und Musikexperimente, hinterließ ein erstaunliches Gesamtwerk, darunter auch etliche kurze Prosatexte. Auf Hunderten von Zettelchen notierte er kleine Geschichten, Bizarrerien und fiktive Inserate. Seine Partituren durchsetzte er mit allerlei Bemerkungen und Spielanweisungen. Er hielt Vorträge, erfand absurde Szenen und schrieb sogar ein Theaterstück. Erik Satie setzte aber vor allem mit seiner „Musique Pure“ einen wichtigen Meilenstein der musikgeschichtlichen Entwicklung. Durch absolute Einfachheit, seine Abkehr von Dramatik und die Aufgabe von Funktionsharmonik, gelang ihm eine reine, unverfälschte Musik. In den „Trois Gymnopédies“ äußert sich diese „Rückkehr zum Schlichten“ in einem antivirtuosen Satz, einem simplen, zwischen zwei Akkorden pendelndem Begleitmodell und modalen Zügen in Melodik und Harmonik. Er schaffte somit die Voraussetzungen für den „reinen Ton“ - die sich selbst gestellte große Herausforderung seines Lebens.

CD-Inhaltsangabe:

1. Vom Lesen / 2èrne Gnossienne. Avec étonnement (aus: Six Gnossiennes)
2. Was ich bin
3. Pièces froides No. 1 Airs à faire fuir
4. Der Tagesablauf des Musikers
5. 5èrne Gnossienne. Modéré (aus: Six Gnossiennes)
6. Intelligenz und Musikalität bei den Tieren
7. Véritables Préludes Flasques – pour un chien très „neuf heures du martin“
8. Die Musik & die Tiere
9. Harmonies 2
10. Der Stoff (Idee) und das Handwerk (Schreiben)
11. Harmonies 3
12. Eine einfache Frage
13. Gambades
14. Ereignisse des Monats
15. Petit prélude de “La Mort de Monsieur Mouche”
16. Petit ouverture à danser
17. Musikalisches Möbel
18. Le Piège de Méduse Sept Pièces pour Piano
19. Saal für Verfeinerungsarbeiten
20. Verset laïque et somptueux
21. Verborgene Winkel meines Lebens / Vexations (cont.)
22. Der musikalische Geist
23. Trois Gymnopédies / Deutsches Filmorchester Babelsberg

ISBN: 978-3-9813027-1-4 / 1 Audio CD / Stereo / Laufzeit: ca. 74 Minuten / Jewelcase / 12 seitiges Booklet mit vielen Abbildungen / Produktion: hoerbuchedition words and music /

Der Deutsche Hörbuchpreis wird im Rahmen der Hörbuch-Gala am 16. März im WDR Funkhaus in Köln verliehen. Wie bereits im Vorjahr ist die Gala zugleich Eröffnungsveranstaltung des internationalen Kölner Literaturfestes lit.COLOGNE.

Portrait

Wir entwickeln und produzieren auch unabhängig von unserem Verlagsprogramm Hörbücher, Audioproduktionen oder Hörspiele und CDs im Auftrag von Hörbuchverlagen, Firmen, Verbänden bzw. Organisationen. Wenden Sie sich bitte mit Ihren speziellen Wünschen an uns. Wir beraten Sie gern.

Link zur Pressemitteilung:

https://www.openpr.de/news/498245/ERIK-SATIE-Worte-und-Musik-im-Rennen-um-den-Deutschen-Hoerbuchpreis-2011.html